AXE: FICCIONES Y REALIDADES

ESPAÑOL 1e

COMPREHENSION DE L’ECRIT- EXPRESSION ECRITE

 COLOMBIA: LA GUERRA DA PASO A LA IMAGINACION

Una de las desgracias (1) de Colombia- una de muchas-es que durante décadas el nombre del país ha sido asociado a males como el narcotráfico y la lucha guerrillera, lo cual es (…) simplista, porque el país es mucho más que eso. ( …) La firma del acuerdo de paz con las FARC ha abierto una nueva etapa que invita a poner el foco en lo positivo. ¿Cómo se mide (2) la pujanza (3) de un país? De muchas maneras, pero tal vez no hay una más expresiva que el termómetro de la imaginación. La creatividad. (…)

Quien haya caminado por las calles de cualquier pueblo colombiano sabe que este es un país musical; que siempre hay en algún lugar una radio encendida, y muchas veces más de una, y que se superponen ritmos y letras en cacofónico desorden tropical.(…)”Colombia y Perú son musicalmente hablando las dos potencias musicales latinoamericanas del momento- explica Jaime Andrés Monsalve, jefe de Programación Musical y Cultural de Radio Nacional de Colombia-.(…) Actualmente hay un respaldo(4) decidido a la música independiente. No solo eso, sino que además se quiere visibilizar al país a través de ella, porque se ha entendido que es una fortaleza (5) cultural que debe ser mostrada en el extranjero”. (…)

No es menos interesante el momento en que viven la literatura y el sector editorial. Entre el 17 de abril y el 2 de mayo pasados tuvo lugar la 31ª edición de la Feria del Libro de Bogotá, La “Filbo”, que visitaron más de 585.000 personas, 25. 000 más que el año anterior. (…) La visión que tiene una autora consolidada como Piedad Bonett, (…) es que hay una generación de escritores colombianos que hoy tienen entre 30 y 40 años de la que se pueden esperar grandes cosas. (…)

Se suele citar la Ley del Cine promulgada en el 2003 como el mecanismo que ha permitido dar sostenibilidad (6) a la producción cinematográfica, y llevado a las producciones nacionales a estar presentes en los grandes carteles de los festivales internacionales. Como *Pájaros de verano*, de Ciro Guerra, que inauguró este año la Quincena de Realizadores del festival de Cannes. Tanto esa ley como la reducción de la violencia han convertido al país en plató (7) de grandes producciones extranjeras: antes películas sobre Colombia no se grababan en Colombia por miedo; hoy Netflix puede rodar *Narcos* en territorio colombiano (…). La gente confía en el país- dice Juan Carlos Piedrahita-, y eso ha permitido que se establezcan interesantes alianzas entre productoras locales y extranjeras que están dando frutos”. (…)

De modo que sí, el país adolece (8) de muchas cosas. Sí, Bogotá es una ciudad caótica y contaminada y la paz colombiana, no es una paz consolidada, pero hay en medio de todo esto un ambiente propicio para emprender, para imaginar proyectos, para crear. La guerra nunca mató la imaginación, y ahora sin guerra la imaginación desborda.

MAURICIO BERNAL, elperiodico.com, Bogotá, 26/05/2018

1.*malheurs*

2.*on mesure*

3.*la forcé, la vigueur*

4.*un soutien*

5.*forteresse*

6.*de la durabilité*

7.*plateau de tournage*

8. *souffre*

**Lee el texto y responde**

1. **COMPREHENSION DE L’ECRIT:**
2. Di si las frases siguientes son verdaderas o falsas. Justifica con elementos del artículo.
3. Colombia ha firmados un acuerdo de paz

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. La música colombiana debe ser exportada porque da otra imagen del país

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. La pujanza de un país solo se debe a su contexto político

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2.- Apunta la frase que muestra que Colombia no se limita al narcotráfico y a la lucha guerrillera

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

3.-Encuentra dos ejemplos que muestran que se desarrolla y se valora el cine en Colombia

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.- Cita dos elementos contrastados que muestran lo positivo y lo negativo de Colombia hoy en día.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

5.- Copia dos fragmentos del artículo que muestran que la literatura y el mundo editorial están en plena expansión y tienen un futuro prometedor.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

6.- Répond en français. En t’appuyant sur le texte, explique pourquoi on peut parler de “forteresse culturelle (“fortaleza cultural”) en Colombie, dans tous les domaines.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. **EXPRESSION ECRITE: (15 lignes)**

**¿En qué medida y bajo que formas la realidad histórica colombiana puede ser transformada en ficción?**

-Dans quelle mesure et sous quelles formes la réalité historique colombienne peut-elle être transformée en fiction? (inspire- toi aussi des documents travaillés pendant les cours)

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….