

Les mouvements littéraires au programme

XVII^e siècle

LE BAROQUE

À la fin du XVI^e siècle, l'optimisme de la Renaissance et les idéaux de l'humanisme cèdent la place à une vision inquiète de la nature humaine. Les guerres de Religion (2^e moitié du XVI^e siècle) suscitent un sentiment d'instabilité et d'angoisse qui influencent les productions artistiques. Les œuvres baroques du XVII^e siècle sont caractérisées par le foisonnement, les jeux d'illusion, la quête du mouvement et le refus de la mesure.

Écrivains représentatifs



Théodore Agrippa d'Aubigné
(1552-1630)



Théophile de Viau
(1590-1626)



Paul Scarron
(1610-1660)



William Shakespeare
(1564-1616)

XVII^e siècle

LE CLASSICISME

Au XVII^e siècle, la monarchie absolue de Louis XIV entraîne un renforcement du rôle centralisateur de l'État qui touche également les arts et la littérature. La création de l'Académie Française, puis de la Comédie Française fixe des normes et encourage la création d'œuvres classiques ayant pour ambition de « plaire » et « d'instruire ». Ces œuvres doivent respecter un ensemble de règles strictes : sobriété, clarté, rigueur de la forme, respect de la tradition et culte de l'Antiquité. La figure de « l'honnête homme », érudit, courtois et mesuré est caractéristique du classicisme.

Textes fondateurs

- *La Pratique du théâtre*, L'Abbé d'Aubignac, 1657
- *Art poétique*, Nicolas Boileau, 1674

Écrivains représentatifs



René Descartes
(1596-1650)



Molière
(1622-1673)



Jean Racine (1639-1699)



Pierre Corneille
(1606-1684)



François de Malherbe
(1555-1628)

xviii^e siècle

LES LUMIÈRES

La contestation sociale et politique qui marque le xviii^e siècle et annonce la Révolution est préparée en profondeur par les écrivains et philosophes des Lumières. Ces auteurs ont une arme commune, la littérature d'idée, et un combat commun : lutter contre le fanatisme et l'intolérance, défendre la raison et le progrès, réclamer plus de justice et d'égalité. De nouvelles formes littéraires apparaissent en réaction contre celles codifiées du classicisme : le roman d'apprentissage, le roman épistolaire et le conte philosophique. Le projet monumental de l'*Encyclopédie* dans sa volonté d'éclairer, de confronter et de diffuser les connaissances reste l'œuvre maîtresse des Lumières.

Textes fondateurs

- *De l'esprit des lois*, Montesquieu, 1748
- *Lettres philosophiques*, Voltaire, 1734
- *L'Encyclopédie*, Diderot et d'Alembert, 1751 à 1772

Écrivains représentatifs



Jean-Jacques Rousseau
(1712-1778)



Montesquieu
(1689-1755)



Denis Diderot
(1713-1784)



Voltaire
(1694-1778)



Beaumarchais
(1732-1799)

Les mouvements littéraires au programme

XIX^e siècle

LE ROMANTISME

Marqué par de multiples soulèvements, le XIX^e siècle connaît une grande instabilité sociale et politique. En rupture avec les règles d'imitation et de respect du classicisme et en réaction contre le retrait du « je » dans la littérature d'idée des Lumières, les auteurs romantiques français, influencés par le romantisme anglais et allemand, revendiquent une sensibilité lyrique. Écrivains déchirés entre le sublime et le grotesque, entre rêve et réalité, ils font de la poésie romantique leur genre de prédilection et n'hésitent pas à s'engager dans l'histoire pour défendre leurs idéaux.

Textes fondateurs

- *Mémoires d'Outre-Tombe*, François-René de Chateaubriand, 1849
- Préface aux *Méditations poétiques*, Lamartine, 1820
- Préface de *Cromwell*, Hugo, 1827

Écrivains représentatifs



Alfred de Vigny
(1797-1863)



François René de Chateaubriand
(1768-1848)



Alphonse de Lamartine
(1790-1869)



Victor Hugo
(1802-1885)



Alfred de Musset
(1810-1857)



Gérard de Nerval
(1808-1855)

XIX^e siècle

LE RÉALISME ET LE NATURALISME

Les précurseurs du réalisme appartiennent à la génération romantique de 1830, mais ils s'en distinguent par une volonté d'analyser le réel plutôt que de le transcender. C'est principalement vers le genre romanesque que se tournent les auteurs réalistes. Soucieux de détailler les composantes sociales, psychologique et historique de leurs œuvres, ils réunissent une imposante documentation avant d'écrire. Le naturalisme qui se constitue autour de Zola, se situe dans la lignée du réalisme mais accentue le souci du détail jusqu'à considérer l'auteur comme un scientifique, un « expérimentateur » méthodique. Paradoxalement, cet idéal d'objectivité absolue se mêle souvent à une subjectivité et une métaphorisation du réel.

Textes fondateurs

- Avant-propos à *La Comédie humaine*, Balzac, 1842
- Préface au *Réalisme*, Champfleury, 1857
- *Le Roman expérimental*, Zola, 1880
- Préface à *Pierre et Jean*, Maupassant, 1888

Écrivains représentatifs



Gustave Flaubert
(1821-1880)



Honoré de Balzac
(1799-1850)



Stendhal
(1783-1842)



Émile Zola
(1840-1902)



Guy de Maupassant
(1850-1893)



Edmond et Jules de Goncourt
(1822-1896) et (1830-1870)



Joris-Karl Huysmans
(1848-1907)

ne de Seconde, XIX^e - XX^e siècles

XIX^e siècle

LE SYMBOLISME

Le symbolisme ne constitue pas un groupe clairement structuré mais plutôt une tendance esthétique qui se développe en réaction contre le réalisme. Les auteurs symbolistes préfèrent la poésie au roman et plutôt que de retranscrire le réel ils cherchent à saisir ce qui le dépasse : le spirituel, les correspondances, le mystère et l'étrange.

Textes fondateurs

- « Les Correspondances », *Les Fleurs du mal*, Charles Baudelaire, 1857
- « Art poétique », *Jadis et naguère*, Paul Verlaine, 1884

Écrivains représentatifs



Charles Baudelaire
(1821-1867)



Stéphane Mallarmé
(1842-1898)



Arthur Rimbaud
(1854-1891)



Paul Verlaine
(1844-1896)

XX^e siècle

LE SURREALISME

Le groupe surréaliste se constitue dans les années 1920 autour d'écrivains majeurs comme Breton, Aragon ou Eluard, influencés par le mouvement contestataire Dada et les poètes symbolistes. Tous aspirent à un but commun : une révolution esthétique permettant de libérer l'art des contraintes de la raison et de toute préoccupation morale. L'imaginaire et l'inconscient sont les domaines de prédilection des auteurs surréalistes qui développent des formes d'écriture innovantes : séances de sommeil hypnotique, jeux d'écriture collectifs et pratique de l'écriture automatique. Victime de tensions internes, le groupe se dissout et certains de ses membres s'engagent dans la Résistance.

Textes fondateurs

- *Premier* (1924) et *Second* (1929)
- *Manifestes du surréalisme*, André Breton

Écrivains représentatifs



Paul Eluard
(1895-1952)



André Breton
(1896-1966)



Robert Desnos
(1900-1945)



Louis Aragon
(1897-1982)