

## SORTIE AU THEATRE DES MUSES

### Petit résumé de la pièce :

Fantine décide de laisser sa fille Cosette à des aubergistes, Monsieur et Madame Thénardier, Cependant ces deux derniers ne s'occupent pas bien d'elle, ils la battent, Fantine meurt. Jean Valjean prend la garde de Cosette. Quelques années plus tard, Marius tombe amoureux de Cosette. Javert se fait arrêter, Jean Valjean lui sauve la vie, mais il se suicide. Marius et Cosette se marient.

### Analyse de l'adaptation :

Cela est très compliqué de jouer la pièce des Misérables de Victor Hugo car le livre original fait 1800 pages, il faudrait donc des heures pour la jouer en entier.

Les acteurs ont donc joué seulement les scènes les plus importantes et les plus cultes des Misérables.

Sinon, ils pouvaient faire un court résumé de ce qui se passait ensuite pour que l'on comprenne mieux.

### Analyse du parti pris du metteur en scène :

Le metteur en scène (Fantine et Gavroche dans la pièce) a décidé de jouer deux personnages par un acteur, pour ne pas avoir trop d'acteurs sur scène, pour faciliter au public la compréhension de la scène, même si cela est plus compliqué pour changer de vêtements toutes les 5 minutes.

### Analyse de la scénographie :

Le fameux théâtre de Monaco, le théâtre des Muses est assez particulier car la scène est très petite, il n'y a pas énormément de place pour le public, et les murs sont faits de pierre... Il faut donc réajuster tous les réglages de luminosité car les reflets ne sont pas les mêmes sur de la pierre blanche que sur un fond noir. Il faut aussi régler la musique, le son car il n'y a pas de résonance comme dans les grands théâtres de France. Les acteurs doivent apprendre à jouer sur un petit espace, ils n'ont donc pas besoin de hausser la voix pour que tout le public les entende.

### Analyse les décors ou l'absence de décors :

Les décors étaient très simples, il n'y avait seulement 3 ou 4 bancs en bois, mais on a pu voir qu'avec juste 4 bancs en bois les acteurs ont réussi à jouer quasiment toutes les scènes ; quand les Thénardier sont dans leur lit, ou derrière leur comptoir, pour les barricades... Donc il n'y a pas besoin de décors très complexes pour réussir à comprendre une pièce de théâtre.

### Analyse des costumes et leurs utilités :

Les costumes eux aussi étaient assez simples, il suffisait juste que les acteurs changent de haut, rajoutent une veste ou mettent un peu de maquillage pour comprendre tout de suite qui ils jouent.

Pour ce faire, l'échange de costumes était très rapide.

### Analyse de la lumière :

Comme expliqué auparavant le théâtre des Muses a un éclairage très particulier avec ses murs en pierre blanches.

Pendant cette pièce, les lumières étaient assez sombres, car c'est un moment de l'histoire pas très gai, le peuple n'est pas heureux, surtout les pauvres qui décident de se révolter, même s'ils échouent derrière les barricades,

### Analyse du rôle de la musique :

La musique elle aussi n'est pas très joyeuse. Elle est plutôt triste et lente...

### Travail sur le jeu des acteurs :

Les acteurs avaient vraiment des personnages pour eux... Ils avaient le physique parfait, un air exactement fait pour leurs personnages. Ils jouaient très bien, et ils arrivaient à changer de rôle et de mentalité très rapidement.

### Avis personnel :

Mon personnage préféré est Gavroche. C'est un petit garçon (le fils des Thénardier qu'ils ont mis à la rue) qui vit dans la rue et avec les adultes. Il est, comme les adultes qui l'entourent, pour la république.

Mon passage préféré est celui où Gavroche se fait tuer, car c'est un moment très triste, mais Victor Hugo a réussi à le rendre drôle grâce aux paroles que prononce Gavroche : « [...] je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire [...] ».

J'ai beaucoup aimé cette pièce de théâtre, et je comprends désormais pourquoi elle est si connue et pourquoi autant de monde parle d'elle.