

# Les Misérables

L'oeuvre *Les Misérables* parle d'une jeune femme, Fantine, qui n'a pas les moyens de s'occuper de sa fille Cosette, et doit donc la confier à des aubergistes, M. et Mme. Thénardier. Pour payer la pension de son enfant, elle trouve du travail dans les ateliers de M. Madeleine, le maire de la ville mais il est aussi un ancien bagnard. Plus tard, Fantine est renvoyée alors elle est obligée de vendre ses dents et ses cheveux. Lorsqu'elle est emprisonnée, M. Madeleine lui vient en aide et lui promet de retrouver Cosette. Malheureusement, il révèle sa vraie identité et est lui aussi fait prisonnier par l'inspecteur Javert. Il s'échappe, retrouve Cosette et ils partent vivre tous les deux à Paris. Pour sa sécurité et son éducation, il la met dans un couvent. Quelques années plus tard, Marius (un jeune homme) aperçoit Cosette lors d'une promenade dans le parc du Luxembourg et en tombe amoureux. Il demande à son grand-père la permission de l'épouser mais celui-ci refuse. Marius décide alors de se joindre aux révolutionnaires républicains. Pendant cette guerre, Javert se fait prisonnier par Gavroche, un des républicains et le fils des Thénardier mais Jean Valjean le laisse partir. L'inspecteur, n'en revenant pas de sa bonté, se suicide en se jetant dans un fleuve. Gavroche meurt aussi, assailli de coups de fusil. Jean Valjean sauve Marius et le conduit chez son grand-père. Une fois qu'il est rétabli, il épouse Cosette.

Le Théâtre des Muses a joué un livre de 1800 pages en 1h30min car ils ont joué plusieurs scènes en même temps. Par exemple, quand Jean Valjean parle à Javert, on voyait Fantine qui passait, en attendant que ce premier revienne avec Cosette.

Ce doit être compliqué d'être le metteur en scène de *Les Misérables* car c'est une pièce vraiment très longue et pas facile à comprendre. Je trouve que les moments comiques qui sont en fait tristes (la mort de Gavroche est représentée comme drôle selon moi) font que la pièce n'est pas bouleversante, juste émouvante.

Le Théâtre des Muses est très petit mais cela ne m'a pas dérangée durant la pièce. Je trouve même que c'est mieux car, je me sens plus proche des comédiens, physiquement et moralement.

Les décors étaient simples. Il n'y avait que des bancs mais on comprenait que, lorsqu'un banc était sur un autre, cela représentait le bar dans l'auberge des Thénardier et lorsqu'un banc avait deux pieds sur l'autre, c'étaient les barricades dans les rues lors de la guerre. On n'avait pas besoin d'autres décors.

Il y avait huit comédiens pour jouer au moins douze personnages donc ils devaient changer de costumes plusieurs fois pendant la pièce dans les coulisses. Ces costumes représentaient bien les habits du XIX<sup>e</sup> siècle (nobles pour Marius, son grand-père, 'M. Madeleine', Cosette et Javert et pauvres pour les autres personnages).

La lumière était remarquable: elle désignait les acteurs qui parlaient et, à la fin, quand le grand-père lit la lettre de Marius, j'ai trouvé que l'écriture projetée sur le mur et la lumière étaient une idée originale.

Pour la musique, on l'entendait beaucoup tout au long de la pièce. C'est souvent Mme Thénardier qui joue de l'accordéon: au début, quand elle raconte son histoire et plus tard, elle joue et elle est la narratrice. Il y a aussi une musique pendant que Gavroche meurt et pendant que le grand-père de Marius lit la lettre pour mettre en valeur les moments émouvants de la pièce.

Les acteurs sont exactement comme je me les suis imaginé! M. Thénardier est un peu gros, Mme Thénardier fait peur, Cosette est belle et douce, Fantine est magnifique puis laide, Gavroche a l'air très enfantin, Jean Valjean ressemble à un héros et l'inspecteur Javert ne semble pas amical. On comprend que ces comédiens sont des professionnels et ils n'ont oublié aucune réplique.

Dès que Gavroche est apparu, j'ai tout de suite aimé ce personnage! Il est hilarant et sûrement, comme beaucoup d'autres, mon préféré. Il m'amusait quand il copiait Marius quand ce dernier s'asseyait et mettait son habit derrière le banc. Le fait qu'il meure est triste mais la façon dont cette scène est représentée est comique donc je n'ai pas été apitoyée par ceci.

Yasmine