

Le Rouleau retrouvé :

Une belle et vraie légende : nous avons retrouvé un parchemin roulé dans une boîte de plomb lors de la restauration des anciennes cellules et geôles du Palais princier. Ce rouleau a été fait à la fin du Moyen-âge par une personne qui a voyagé en Terre Sainte et a appris de nouvelles façons de soigner les maladies au contact des trois cultures et religions monothéistes.

Ces méthodes étaient nouvelles et très efficaces. Cela lui a valu de fortes jalousies et un enfermement au motif de sorcellerie. Son rouleau fait de croquis de plantes médicinales, de lieux visités et de notes écrites en monégasque a été retrouvé et nous livre ses secrets.

Figurer sans se montrer :

Autour d'un portrait d'identité placé au centre de la feuille, nous avons organisé des images dessinées, peintes ou découpées et collées qui permettront d'exprimer notre monde intérieur. L'organisation des images montre notre personnalité par la composition des couleurs, contrastes, etc.

Photoportraits :

Le studio Harcourt à Paris réalise de superbes portraits photographiques en noir et blanc pour les célébrités. Nous avons créé une mise en scène où la lumière et l'ombre soutiennent l'expressivité du modèle.

Dans un studio photographique mis en place pour le cours, nous avons effectué une rotation dans les postes de travail : le photographe devient le modèle puis l'assistant lumière, etc. Le dialogue et la mise en confiance sont les clefs de la réussite pour ce projet qui a été fait avec sérieux mais aussi avec beaucoup d'humour.

L'Atlantide monégasque :

Fiction : Nous avons découvert cachés dans un grenier de Monaco des caisses d'objets archéologiques et des documents. Ils appartenaient à Benoît Rouquayrol l'inventeur du scaphandre qui aurait testé son matériel en Principauté vers 1865. Des témoignages de l'époque écrits en monégasque relatent cette aventure ainsi que des dessins. Les dates nous permettraient de penser que Rouquayrol aurait donné au jeune et futur Prince Albert 1er le goût des découvertes océanographiques.

Tous les objets découverts sont datés d'environ 2800 ans. Ils étaient immergés le long de la falaise qui est devant l'actuel Musée Océanographique inauguré en 1910. Ces œuvres proviennent de cultures très différentes qui cohabitaient ici sur la péninsule Monégasque. Tout cela est très mystérieux et tendrait à penser que le Rocher est en fait le vestige d'une grande île maintenant effondrée que l'on nommait Atlantide où les peuples de Méditerranée se retrouvaient en paix.

Tapis volant :

Nous avons dans la classe un tapis iranien du 20ème siècle fait à la main dans la région d'Hériz. Toutes les fibres de laine ont été teintées et nouées à la main. Si le tapis pouvait parler, nous connaîtrions la culture et la vie des artisans, des hommes et des femmes qui l'ont fabriqué. Imaginons qu'il s'agisse d'un tapis volant.

Nous avons conçu des œuvres et des dispositifs plastiques qui restituent le voyage imaginaire que nous avons fait vers l'Orient. Qu'avons nous vu ? Quels sont les pays traversés, quel a été le fil conducteur de ce voyage ? Quelles ont été les rencontres humaines, les cultures découvertes ?



La nature n'est pas une poubelle !

Après plusieurs essais, nous avons réalisé un dessin en anamorphose (déformé) en grand format autour d'un cylindre métallique. Nous avons représenté des éléments naturels ou industriels pour exprimer notre compréhension de la relation entre l'être Humain et la nature. L'anamorphose permet de créer un jeu visuel qui implique la présence du spectateur. Le dessin à regarder est reflété sur le cylindre et peut se voir de tous côtés. Vous devez tourner autour, voir des détails et ainsi lire et comprendre les messages. Pour cela, saisissez un cylindre et placez le au centre des dessins.

Des marionnettes ?

Ces projets ont été réalisés par groupes de deux élèves.

Nous avons conçu des théâtres de marionnettes pour une histoire sur le thème des fantômes.

Il s'agissait de produire une action simple basée sur le schéma narratif classique étudié en cours de Lettres d'une durée d'une à deux minutes. Nous étions libres de choisir le type et la forme des marionnettes et du décor. Nous avons enregistré le récit accompagné de sons puis présenté le spectacle qui a été filmé, monté puis diffusé.

Une peinture préhistorique.

Nous avons créé une peinture de style préhistorique avec des pigments et des liants naturels (gomme arabique) sur un support de grand format. Les images jouent avec le relief du support et parfois s'animent avec les effets de l'éclairage.

Un rêve à Monaco serait comme aux Balzi Rossi et la grotte Grimaldi à la frontière italienne de découvrir une grotte ornée comme celles de Lascaux, Chauvet ou Marseille avec la grotte Cosquer. Les roches et les reliefs sont similaires.

Les peintures pariétales montrent des enchevêtrements d'animaux peints ou gravés sur des milliers d'années. Cela signifie que pendant ces temps de présence humaine, les peintres n'effacent pas mais superposent et respectent les anciennes œuvres en les laissant lisibles.

Une fontaine pour les oiseaux de Saint François.

Saint François parlait aux oiseaux, aux plus simples des animaux qui nous sont proches. Il avait l'humilité de s'incliner vers les plus fragiles et leur donner son attention, son affection. À l'époque les oiseaux étaient considérés comme des voleurs de grains et de fruits et finissaient parfois dans la soupe des paysans les plus pauvres.

Il s'agit ici d'une fontaine faite pour les oiseaux : l'eau s'écoule dans des vasques pour qu'ils s'y abreuvent. Une branche verte et fleurie apparaît d'une souche de bois mort, message d'espoir.

Ceci est la maquette à l'échelle 1/2 d'une réalisation que nous aurions aimé faire en bronze de patine verte avec des vasques en verre de Biot.

Scénographie.

Cette exposition a été préparée par les élèves de la classe de Première de spécialité Arts plastiques. La disposition des travaux dans l'espace d'exposition relève de choix complexes : mettre les travaux en valeur, penser aux déplacements des visiteurs, composer avec la lumière, l'espace et créer une disposition qui ait du sens. Les choix des élèves ont porté sur la répartition par niveaux de classe (seconde, première et terminale) et par progression dans la chronologie historique.